

# 南台科技大學 99 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	台灣流行音樂概論(A2)
課程編碼	1LD01403
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	陳姿光
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	五 7 8 教室 T0111
必選修	自選必修
課程概述	本課程「台灣流行音樂概論」的內容有三個重點：一、瞭解流行音樂的相關理論；二、分析台灣流行音樂各歷史階段著名的人物與歌曲；三、探討台灣流行音樂特有的音樂現象。教學採取教師講授、音樂欣賞、小組討論、專家演講等方式進行。
課程目標	本課程以台灣流行音樂為題材，期望經由探索台灣流行音樂的歷史及其所呈現的文化意涵與音樂特色，達到增進學生人文素養的目的；經由瞭解代表性音樂人物的生平故事，增進學生的生命智慧。課程中的小組討論，有助於學生的思辨能力與溝通表達技巧的增長；而課程最終的目的是希望學生未來在接觸流行音樂時，也能夠同時思索流行音樂所蘊含的文化意義及現象，展現終身學習成長的積極態度。
課程大綱	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、課程簡介</li> <li>二、流行歌曲是什麼？</li> <li>三、日治時期的的流行歌曲</li> <li>四、1945-1970 年的台語流行歌曲</li> <li>五、1945-1970 年的國語流行歌曲</li> <li>六、1970 年代的流行歌曲</li> <li>七、1980 年代的流行歌曲</li> <li>八、1990 年代的流行歌曲</li> <li>九、期中考</li> <li>十、台灣流行音樂中的異國情調</li> <li>十一、專家演講</li> <li>十二、台客音樂的特色</li> <li>十三、專家演講</li> <li>十四、台灣流行音樂中的中國風格</li> <li>十五、舊瓶裝新酒：老歌新唱(翻唱)</li> <li>十六、娛樂工業：從廣播電台到 KOD</li> <li>十七、歌唱選秀節目：從五燈獎到星光大道</li> <li>十八、期末考</li> </ul>

英文大綱	
教學方式	課堂教授,分組討論,口頭報告,
評量方法	自行設計測驗,作業／習題練習,口頭報告,課堂討論,課程參與度(出席率),
指定用書	
參考書籍	<p>中華音樂人交流協會 (民 98)。台灣流行音樂 200 最佳專輯。台北：時報出版。</p> <p>王贊元 (民 96)。再現群星會。台北：商周出版。</p> <p>王蓼 (民 96)。虛擬之歌。台北：典藏。</p> <p>不然 (民 97)。地下好樂：認識地下音樂你不可錯過的一本書。台北：書泉。</p> <p>翁嘉銘 (民 81)。從羅大佑到崔健。台北：時報。</p> <p>翁嘉銘 (民 85)。迷迷之音：蛻變中的臺灣流行歌曲。台北：萬象</p> <p>莊永明 (民 84)。台灣歌謠追想曲。台北：前衛。</p> <p>馬世芳 (主編) (民 84)。永遠的未央歌：現代民歌。校園歌曲 20 年紀念冊。台北：台灣滾石。</p> <p>郭麗娟 (民 94) 寶島歌聲 (之一)。台北：玉山社。</p> <p>郭麗娟 (民 94) 寶島歌聲 (之二)。台北：玉山社。</p> <p>陳郁秀 (民 85)。音樂台灣。台北：時報文化。</p> <p>陳煒智 (民 94)。我愛黃梅調。台北市：牧村。</p> <p>曾慧佳 (民 87)。從流行歌曲看台灣社會。台北：桂冠。</p> <p>黃裕元 (民 94)。臺灣阿歌歌：歌唱王國的心情點播。台北：向陽文化。</p> <p>鄭恆隆、郭麗娟 (民 91)。台灣歌謠臉譜。台北：玉山社。</p>
先修科目	無
教學資源	多媒體視聽器材、教學平台 (Blackboard)
注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.本課程不提供營養學分，想要輕鬆拿學分者，請勿選修。</li> <li>2.每節課必點名，遲到十至二十分鐘以內記遲到，二十分鐘以上記缺席。</li> <li>3.曠課（未向學校請假）六節以上，或者缺席（包含有請假）十二節以上者，學期成績一律不及格。</li> <li>4.上課請勿吃飯、睡覺、聊天、做別的事（玩手機、看其他書籍...）等一切不尊重自己及他人的行為。</li> <li>5.身心障礙同學請於開學後盡快知會老師並應盡力達成課程的要求。</li> </ol>
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	