

# 南台科技大學 99 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	藝術美學
課程編碼	01N03902
系所代碼	00
開課班級	夜四技資管四甲
開課教師	鍾淑惠
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	四 13 14 教室 N201
必選修	必修
課程概述	本課程著重在引導學生欣賞藝術作品，並論述幾個藝術類別的表現手法，流派及重要藝術家的作品。類型包括西方美術，台灣美術，公共藝術，戲劇與音樂劇
課程目標	通識教育的藝術課程在於提昇學生的文化涵養與美感認知，並教導學生人文藝術的重要性，因此本課程除提高同學對藝術欣賞的興趣為主要目標外，並期許在不同的藝術範疇中，學生能有較深入的認識。
課程大綱	<p>1. 繪畫：</p> <p>a. 平面藝術基本理論--從線條到畫面空間看作品形式的呈現</p> <p>b. 西方繪畫之發展、特質與畫作賞析： 從文藝復興時期之達文西、米開朗基羅到當代巴塞利茲、李希特..</p> <p>c. 台灣繪畫之發展、特質與畫作賞析： 從日據時代台灣美術家陳澄波等到當代台灣藝術家的作品</p> <p>2. 戲劇：</p> <p>a. 戲劇之結構、故事、情節、衝突 b. 台灣著名舞台劇劇團作品欣賞： 表演工作坊</p> <p>3. 音樂劇的發展與欣賞--音樂劇與歌劇的差異</p> <p>4. 公共藝術：</p> <p>a. 公共藝術的定義 發展與重要性</p> <p>b. 台灣公共藝術與社區總體營造實例介紹</p>
英文大綱	
教學方式	課堂教授,
評量方法	作業／習題練習,口頭報告,課堂討論,課程參與度(出席率),
指定用書	
參考書籍	<p>參考書目：</p> <p>1) 陶慶梅、侯淑儀編著，《剎那中—賴聲川的劇場藝術》(台北：時報文化，2003)。</p> <p>2) 高居翰著，李渝譯，《中國繪畫史》(台北：雄獅，1991)。</p> <p>3) E. H. Gombrich 著，雨芸譯，《藝術的故事》(台北：聯經，1991)。</p>

	<p>4)鄧肯著，王雅各譯，《文明化的儀式：公共美術館之內》(台北：遠流，1998)。</p> <p>5)Arthur Rothstein 著、李文吉譯，《紀實攝影》(台北：遠流，2004)。</p> <p>6)楊孟瑜著，《颯舞—林懷民與雲門傳奇》(台北：天下遠見，1998)</p> <p>7)G. Betton 著，劉俐譯，《電影美學》(台北：遠流，1990)。</p>
先修科目	無
教學資源	
注意事項	<p>書面報告—請於第 11 週交，逾時不收(展覽(表演)有效期限： 2010.9.12~2010.11.16)</p> <p>1)音樂、繪畫、雕塑、建築、舞蹈、戲劇、攝影等領域擇一展覽或表演前往欣賞</p> <p>2)書面報告格式如下：一頁 A4(約千字左右)，A4 紙直拿橫寫</p> <p>期末分享：15、16 週口頭報告，採自由登記制，約 5 分鐘，含說明與作品呈現</p> <p>音樂、繪畫、雕塑、舞蹈、戲劇、電影、攝影等領域擇一對你而言重要或有特殊意義的藝術作品，並說明之</p>
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	