

南台科技大學 98 學年度第 2 期課程資訊

課程名稱	臺灣的戲劇與文化
課程編碼	1LD01801
系所代碼	13
開課班級	人文經典類
開課教師	王淳美
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	三 5 6 教室 N201
必選修	自選必修
課程概述	<p>戲劇乃一門綜合性的多元化藝術，除了以情節表現人性與該時代氛圍與價值觀外，尚包括音樂、服飾、道具、燈光、舞台設計等劇場舞美要素。本課程「臺灣的戲劇與文化」教育目標，乃藉由台灣在地各種具代表性的戲劇類型，探析劇情所呈現的人性、人情與文化特質；希望學生經由本通識課程的選修，能對台灣的戲劇具有基本認知，且得分析各類劇情所展現台灣本土文化之異同。</p>
課程目標	<p>本課程的設計目標，乃定位於基礎通識課程。首先介紹戲劇的基本要素，藉由各類著名戲劇的講解、劇場演出實況、影音媒體的賞析，再經過教學網討論區的運用，以及課堂師生互動討論、繳交作業的學習過程，使學生認知台灣戲劇的藝術美感，以及所彰顯的人生面向與台灣文化特質。</p> <p>「戲劇與文化」課程已在本校開設為期三年的通識選修，曾經於「97-1」、「97-2」榮獲「教育部優質通識教育課程計畫」補助兩個學期；以往授課較偏重英國、法國、美國等西方戲劇，而今本計劃則專注於台灣各類戲劇，期許學生透過在地演出的戲劇，認識各種本土文化風貌。鑒於以往的授課經驗，學期初首先從較通俗且易吸收的音樂劇、舞台劇、相聲劇開始；期中考以後則講授傳統戲劇—歌仔戲、布袋戲與皮影戲。</p> <p>在教學進度方面，由於本課程所預計編排分組專題報告為：音樂劇、舞台劇、相聲劇、歌仔戲、布袋戲、其他劇種等六大組，因而擬在期中考後，會將全部劇種的基礎知識上傳至教學網，以便學生在期中以後確定分組選項。</p> <p>通識教育的核心精神，乃達成「全人教育」目標，以及培養優質生活家。戲劇反應人生，透過對各類劇種的學習與認知，加上討論區的靈活運用，使學生得以進入戲劇此門「綜合性藝術」的堂奧，培養審美情操。在討論劇情的同時，透過戲劇動作的推展，心靈獲得啟發，甚至昇華；使人格臻於成熟、人情更為圓融。此外，認知台灣在地的戲劇，以培養關懷本土的文化內涵，此則本課程所欲達成之通識教育目標。</p>

課程大綱	<p>本課程由六類戲劇的相關劇作中，認知臺灣歷史變遷、時代氛圍以及在地文化特質。</p> <p>※音樂劇：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「果陀劇團」《跑路天使》(Running Angel)，2004 2. 「音樂時代劇場」《四月望雨》(April Rain)，2008 <p>※舞台劇：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「臺灣戲劇表演家」《胭脂盒》，2007 2. 「表演工作坊」vs. 「明華園」之《暗戀桃花源》(Secret Love In Peach Blossom Land)，2006 <p>※相聲劇：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「表演工作坊」《台灣怪譚》(Strange Tales of Taiwan)，2002 2. 「相聲瓦舍」《記得當時那個小》，2005 <p>※歌仔戲：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「明華園戲劇總團」《蓬萊大仙》(The Immortal of Ponglai)「八仙傳奇」系列首部曲，2007 2. 「秀琴歌劇團」《鍾馗嫁妹》(Chung Kuei Betroths His Sister)，2006 3. 「春美歌劇團」《青春美夢》(A Beautiful Dream of Youth)，2005 <p>※布袋戲：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「五洲園」黃俊雄《雲州大儒俠史艷文》電視布袋戲，1970 開播 2. 「霹靂」布袋戲電影《聖石傳說》(The Legend of The Sacred Stone)，2000 <p>※皮影戲：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「永興樂皮影戲團」《西遊記一火焰山》
英文大綱	
教學方式	課堂教授,分組討論,口頭報告,
評量方法	作業/習題練習,口頭報告,課堂討論,課程參與度(出席率),
指定用書	
參考書籍	<p>*〔美國〕Oscar G. Brockett (布羅凱特) 原著，胡耀恆 譯，《世界戲劇藝術欣賞—世界戲劇史》，台北：志文出版社，1974 年 11 月。</p> <p>※劉光極，〈兩處桃源、一樣錯戀：評「暗戀桃花源」〉，「當代」第 1 期，頁 92-96，1986 年 5 月。</p> <p>※〔美國〕C. R. Reaske 原著，林國源譯，《戲劇的分析》(How to Analyze Drama)，台北：書林出版，1986 年再版。</p> <p>※姚一葦，《戲劇原理》，台北：書林出版，1992 年 2 月一版。</p> <p>※〔美國〕Edward A. Wright 原著，石光生譯，《現代劇場藝術》(Understanding Today's Theatre)，台北：書林出版，1992 年 5 月。</p> <p>※朱耀偉，〈並置、含混、後殖民：從《暗戀·桃花源》想起〉，「中外文學」第 21 卷第 12 期，頁 93-103，1993 年 5 月。</p> <p>※曾永義，《中國古典戲劇的認識與欣賞》，台北：正中書局，1994 年 8 月，初版二刷。</p>

	<p>※賴聲川等集體創作《暗戀桃花源》，台北：元尊文化，1999年1月。</p> <p>※王淳美，〈《暗戀桃花源》的劇場藝術〉，《中國文化月刊》，第240期，頁55-75，2000年3月。</p> <p>※石光生，〈論張德成皮影戲《內臺演戲紀錄》（1952-1967）反映的臺灣內臺戲劇場文化〉，《民俗曲藝》146期，頁157-217，2004年12月。</p> <p>※邱瑗，《音樂劇的9種風情》，台北：音樂時代文化事業，2006年1月。</p> <p>※吳立萍·董逸華·蔡亞倫，《戲說人生》，台北：慈濟傳播文化志業基金會，2006年4月。</p>
先修科目	無
教學資源	<p>本課程榮獲 97-1、97-2、98-2 等三學期「教育部優質通識教育課程計畫」補助建置教學網：</p> <p>http://www3.stut.edu.tw/project/theatre/</p>
注意事項	<p>本課程榮獲 98-2 學期「教育部優質通識教育課程計畫」講義費由教育部經費補助</p>
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	