

南台科技大學 98 學年度第 2 期課程資訊

課程名稱	當代藝術(A2)
課程編碼	1LD00602
系所代碼	13
開課班級	藝術美學類
開課教師	蕭百芳
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	四 1 2 教室 N201
必選修	自選必修
課程概述	本課程以介紹當今藝術的動向與風潮，範圍則橫跨各類藝術，諸如公共藝術、媒體藝術、動漫藝術、藝術的拍賣術等等，都有所介紹。內容除了各類藝術的理論與說明外，也介紹各類藝術的大師、團體、展覽、表演等，藉由深入淺出的方式，讓同學了解當代藝術的創意與價值。
課程目標	二十一世紀是一個講求文化創意產業的世代，無論是在科技、商業或者人文學科，各類領域都以文化創意掛帥。因此認識當代藝術，了解文創產業，便是現今大學生所具備的基本知識。本課程從現今藝術潮流著眼，擴及各層面的當代藝術，目的在引領學生認識何謂當代藝術，開拓學生的視野，終其目標西望使學生將所學的應用在其專業的領域，進而加入文創產業的行列。
課程大綱	<p>跳脫傳統八大藝術，力求當今藝壇的各類最新訊息，讓同學將藝術與國際接軌，於創意產業中尋找自我的潛能，課程內容安排如下：</p> <p>一、音樂類：基礎篇(一)—古典音樂於當代藝術的存活術</p> <p>(一)、戲劇、電影、廣告中的卡農</p> <p>(二)、韓版流星花園與動漫中的愛的禮讚</p> <p>二、音樂+戲劇類：應用篇—世界正夯的潮流：音樂劇</p> <p>(一)、當代經典音樂劇：韋伯歌劇魅影的魅力</p> <p>(二)、世紀的代表音樂劇：20 紀末的《獅子王》與十一月二次來台的 21 世紀初的代表《媽媽咪呀》</p> <p>(三)、英國星光大道蘇珊鮑伊成名曲的音樂劇—《悲慘世界》與《貓》</p> <p>三、一本土戲劇二十年的天空</p> <p>(一)、開創台灣表演新局的表演工作坊</p> <p>(二)、獨創品牌的相聲團體—相聲瓦舍</p> <p>四、數位動漫藝術類—瘋迷全球的東方世界之動漫王國</p> <p>(一)、日本動漫的源起與五大天王</p> <p>(二)、宮崎駿的異想世界</p> <p>五、公共藝術類—交通路線上的藝術</p> <p>(一)、世界第一的瑞典地鐵藝術</p> <p>(二)、台北的幾米車站</p>

	<p>(三)、高捷水仙大師的光之穹頂</p> <p>六、建築類—台灣正夯的日本大師</p> <p>(一)、講求素質美學的亞洲大學美術館設計者—安藤忠雄</p> <p>(二)、講求流動性的高雄世運主場館設計者—伊東豐雄</p> <p>七、舞蹈類—多元題材融合的創新踢踏舞</p> <p>十二月即將登台的火燄之舞</p> <p>八、報破藝術與節慶類—跨年的歡樂嘉年華</p> <p>(一)、跨年煙火秀</p> <p>(二)、蔡國強的爆破藝術與裝置藝術</p>
英文大綱	
教學方式	課堂教授,分組討論,口頭報告,實務操作,
評量方法	作業/習題練習,實作評量,口頭報告,課堂討論,課程參與度(出席率),
指定用書	自編講義--2010 當代藝術
參考書籍	<p>1 《PAR 表演藝術雜誌》月刊，國立中正文化中心。</p> <p>2. 《藝術家》月刊，藝術家出版社。</p> <p>3.黃玉珊、余為政編，《動畫電影探索》，遠流，1997。</p> <p>4. 《暗戀桃花源 20Year—當表演工作坊遇到明華園》，表演工作坊，2006。</p> <p>5.矢部智子，《東京建築散步》，馬可勃羅，2007。</p> <p>6.李清志，《安藤忠雄的建築迷宮》，大塊文化，2007。</p> <p>7. 《ART COLLECTION+DESIGN》月刊，藝術家出版社。</p> <p>8.尚-路易·普拉岱爾，《當代藝術》，閣林國際，2003。</p> <p>9.邱瑗，《音樂劇的九種風情》，音樂時代，2006。</p>
先修科目	無
教學資源	採用影片、投影片、CD-R、數位投影等教材，且配合文化中心、社教館藝文活動以及學校的藝術中心的活動，達到藝術與生活的結合，培養美學概念，以應用於學科的涵養，適應當今產業的需求。
注意事項	<p>1.期中期末考以上課內容為主，請勿無故翹課，有事請事先請假</p> <p>2.平時分數以小組報告分數為主，出缺情形為次。</p> <p>3.上課坐位以小組為單位，同一組安排坐一起，以利平時報告。</p>
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	

