

## 南台科技大學 98 學年度第 2 期課程資訊

|        |   |
|--------|---|
| 課程名稱   | 故事發想與分鏡設計   |
| 課程編碼   | J0D29801  |
| 系所代碼   | 0J  |
| 開課班級   | 四技數媒一甲  |
| 開課教師   | 林巧芳   |
| 學分     | 3.0   |
| 時數     | 3   |
| 上課節次地點 | 三 2 3 4 教室 T0808  |
| 必選修    | 選修  |
| 課程概述   | <p>本課程主要著重認識與了解影片的構成美學與認識電影語言之基礎課程。本課程共分為兩個基本概念：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.故事發想與劇作編寫技巧概念：認識故事要素與故事結構設計原理，並進行演練編寫故事。</li> <li>2.電影分鏡概念與設計：探討電影分鏡的影像化過程、連戲風格、鏡頭與攝影機運動等基礎概念，以及進行分鏡繪製到動態腳本實作練習。</li> </ol>               |
| 課程目標   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識故事要素與了解影片構成原理。</li> <li>2.探究影片結構、形式與風格。</li> <li>3.分析與研討影片作品之個案研究</li> <li>4.進行故事與分鏡製作的流程與技巧。</li> <li>5.培養影片視聽設計與製作的專業技能與態度。</li> </ol>   |
| 課程大綱   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.影片構成原理</li> <li>2.故事要素</li> <li>3.故事設計原理</li> <li>4.影像敘事</li> <li>5.分鏡構成與設計</li> <li>6.動態腳本製作</li> <li>7.個案研究</li> <li>8.實作練習</li> </ol>   |
| 英文大綱   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Principles of Film Form</li> <li>2.Story Elements</li> <li>3.Story Design Principles</li> <li>4.Image Narrative</li> <li>5.Composition and design of storyboard</li> <li>6.Animatic</li> </ol> |

|        |  |
|--------|--|
|        | 7. Case Studies<br>8. Make images speak  |
| 教學方式   | 課堂教授, 分組討論, 口頭報告, 實務操作,  |
| 評量方法   | 自行設計測驗, 作業 / 習題練習, 實作評量, 口頭報告, 課堂討論, 課程參與度(出席率),   |
| 指定用書   | 電影分鏡概論：從意念到影像  |
| 參考書籍   | 1. Jean-Claude Carrière, 《劇作練習》, 中國電影出版, 2001。<br>2. Francis Glebas, Directing the Story, Focal Press, 2009.<br>3. Mark Simon, Storyboards: Motion in Art, Third Edition, Focal Press, 2007.<br>4. Chrit Patmore 著, 陳賢錫譯, 《動畫創作全覽：優質動畫的原理、實務和技術》, 視傳文化, 2004。<br>5. 《話動畫》, 南台科技大學, 2009。 |
| 先修科目   | 基礎素描<br>電影概論   |
| 教學資源   | 自製講義教材、參考影片等資料。  |
| 注意事項   | 1. 課程出缺席列為平時成績考核。<br>2. 本課程適時採個人與分組進行作業練習。<br>3. 作業需按規定日期繳交, 不接受補交或補考。<br>4. 本課程目標：「快樂學習與自我要求」。  |
| 全程外語授課 | 0  |
| 授課語言 1 | 華語   |
| 授課語言 2 |  |
| 輔導考照 1 |  |
| 輔導考照 2 |  |