

## 南台科技大學 98 學年度第 2 期課程資訊

課程名稱	藝術概論
課程編碼	01P01901
系所代碼	00
開課班級	專四技國企四甲
開課教師	林鴻濱
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	二 13 14 教室 N201
必選修	必修
課程概述	本課程著重在引導學生欣賞藝術作品，並論述幾個藝術類別的表現手法，流派及重要藝術家的作品。類型包括西方美術，公共藝術，戲劇與音樂劇。
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 採用影片、投影片、CD-R、數位投影等教材</li> <li>2. 讓同學親自參與藝術活動並作採訪</li> <li>3. 讓同學設計藝術的戲碼並實地演出</li> <li>4. 採互動式教學，進行研習與討論</li> </ol>
課程大綱	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、台灣詩歌與民謠</li> <li>二、西洋近代畫派</li> <li>三、古蹟的再造</li> <li>四、雕塑的生活應用</li> <li>五、電影的製作</li> <li>六、舞蹈的激情與溫柔</li> <li>七、從莎士比亞到布袋戲</li> <li>八、影音的世界一、教科書</li> </ol>
英文大綱	
教學方式	課堂教授,口頭報告,
評量方法	自行設計測驗,口頭報告,
指定用書	自編講義
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 藝術概論 (蔣勳著, 東華出版)</li> <li>2) 藝術與視覺心理學 (R. Arnheim 著, 李長俊譯, 雄獅出版)</li> <li>3) 西洋藝術史 (H.W. Janson 著, 曾琦、王寶連譯, 幼獅出版)</li> <li>4) 現代繪畫史 (Herbert Read 著, 李長俊譯, 大陸出版)</li> <li>5) 二次大戰後的視覺藝術 (Edward Lucie-Smith 著, 李長俊譯, 大陸出版)</li> <li>6) 藝術與藝術家論 (Kandinsky 著, 吳瑪俐譯, 藝術家出版)</li> <li>7) 點、線、面 (Kandinsky 著, 吳瑪俐譯, 藝術家出版)</li> <li>8) 現代藝術理論 I、II (Herschel B. Chipp 著, 余珊珊譯, 遠流出版)</li> </ol>

	<p>9) 當代藝術 (Klaus Honnef 著, 李宏 譯, 江蘇美術出版)</p> <p>10) 台灣美術史研究論集 (蕭瓊瑞 著, 伯亞出版)</p> <p>11) 台灣美術運動史 (謝里法 著, 藝術家出版)</p> <p>12) 戲劇的結構 (孫惠柱 著, 書林出版)</p> <p>13) 戲劇的原理 (姚一葦 著, 書林出版)</p> <p>14) 解讀電影 (Bruce F. Kawin 著, 遠流出版)</p> <p>15) 現代劇場藝術 (Edward A. Wright 著, 石光生譯, 書林出版)</p> <p>16) 歌劇的饗宴 (John Louis Digaetani 著, 潘罡 譯, 萬象出版)</p> <p>17) 漢寶德談現代建築(漢寶德著, 典藏出版)</p>
先修科目	無
教學資源	幻燈片、電腦、DVD
注意事項	無
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	