

南台科技大學 98 學年度第 2 期課程資訊

課程名稱	藝術美學
課程編碼	01N03904
系所代碼	00
開課班級	夜四技電機四甲
開課教師	葉瓊霞
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	一 11 12 教室 I103
必選修	必修
課程概述	本課程著重在引導學生欣賞藝術作品，並論述幾個藝術類別的表現手法，流派及重要藝術家的作品。類型包括西方美術，台灣美術，公共藝術，戲劇與音樂劇
課程目標	通識教育的藝術課程在於提昇學生的文化涵養與美感認知，並教導學生人文藝術的重要性，因此本課程除提高同學對藝術欣賞的興趣為主要目標外，並期許在不同的藝術範疇中，學生能有較深入的認識。
課程大綱	1. 繪畫： a. 平面藝術基本理論--從線條到畫面空間看作品形式的呈現 b. 西方繪畫之發展、特質與畫作賞析： 從文藝復興時期之達文西、米開朗基羅到當代巴塞利茲、李希特.. c. 台灣繪畫之發展、特質與畫作賞析： 從日據時代台灣美術家陳澄波等到當代台灣藝術家的作品 2. 戲劇： a. 戲劇之結構、故事、情節、衝突 b. 台灣著名舞台劇劇團作品欣賞： 表演工作坊 3. 音樂劇的發展與欣賞--音樂劇與歌劇的差異 4. 公共藝術： a. 公共藝術的定義 發展與重要性 b. 台灣公共藝術與社區總體營造實例介紹
英文大綱	
教學方式	課堂教授,分組討論,口頭報告,實務操作,
評量方法	實作評量,課堂討論,
指定用書	
參考書籍	1. 王墨林《台灣身體論》臺北：左耳 2009 2. 王墨林《都市劇場與身體》臺北：稻鄉 3. 王婉容、楊璧瑩，《我駕著翅膀穿透黑夜》，臺北：遠流，2002。 4. 王曉書，《我看見聲音：王曉書聽不見的故事》，臺北：大田，2000。 5. 王曉書，《我看見聲音 2》，臺北：大田，2005。

	6. 李惠綿，《用手走路的人：拐杖支持我一身的傲骨》，臺北：健行，2005。 7. 黃錦滿主編，《弱能人士與藝術活動：平等機會與訴求》，香港：香港展能藝術會，2001。 8. 楊儒賓、何乏筆主編，《身體與社會》，臺北：唐山，2004。 9. 賴淑雅主編，《區區一齣戲：社區劇場理念與實務手冊》，臺北：行政院文化建設委員會，2006。 10. 于善祿，〈展能藝術(視障)的身體美學與政治：以王墨林策劃之「第六種官能表演藝術祭」及「顏色狂想藝術節」的幾個演出為例〉，中華戲劇學會藝文會訊，2007.03。 (http://www.com2.tw/chta-news/2007-3/chta-0703-ac4.htm)
先修科目	無
教學資源	電腦 單槍投影機 授課 ppt 檔可於 Bb 下載
注意事項	本課程分兩方向進行： 1.課堂上課以 ppt 或藝術相關影片為主，是期中期末兩次筆試的全部來源，佔總分 70%。 2.小組呈現屬於實作，是平時成績的決定因素，佔總分 30%，期末小組呈現未交者平時成績以 0 分計算。
全程外語授課	0
授課語言 1	華語
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	