

南台科技大學 98 學年度第 2 期課程資訊

| | |
|--------|--|
| 課程名稱 | 哲學與人生 |
| 課程編碼 | 01D08308 |
| 系所代碼 | 00 |
| 開課班級 | 四技機電三乙 |
| 開課教師 | 吳淑華 |
| 學分 | 2.0 |
| 時數 | 2 |
| 上課節次地點 | 三 5 6 教室 B401 |
| 必選修 | 必修 |
| 課程概述 | 本課程以科技大學學生共同的人生問題為起點。從這裡出發，目的在於拉近哲學和人生問題的距離。同時，我們採專題的方式，將同學在學校及畢業後最可能面對的人生情境融入其中。在人生所可能面臨的問題中，哲學這門古老的學問仍能發揮「指點」人生的功能。 |
| 課程目標 | 從同學們有限人生經驗中所會面臨的人生問題探討起，將同學們帶入可互相對話的具體脈絡之中。相較於同學們每天在網路中 MSN 中的對話，我們的方式較像蘇格 拉底式的對話方式。蘇格拉底曾說：「未經檢視的人生是不值得活的」，未曾反省過的人生常會不知生活的目的和意義在那裡，特別在遇到一些人生的瓶頸時會顯得 更加驚慌失措。把同學們帶入這些問題中，目的在於「催生」同學自己的觀點，找到專屬自己的生命意義。 |
| 課程大綱 | <p>一、認識你自己</p> <p>一、生命的意義</p> <p>1.湯瑪斯·內格爾 (Thomas Nagel) 著,《哲學入門九堂課》,台北:究竟出版社,2002。</p> <p>2.林麗珊著,《人生哲學》,台北:三民書局,1998.</p> <p>3.柯萊恩 (Stefan Klein) 著,《不斷幸福論》,台北:大塊文化,2004.</p> <p>4.賴利·寇克倫 (Larry Cochran) 著,《敘事取向的生涯諮商》,台北:張老師文化,2006.</p> <p>5.電影「海上鋼琴師」(中藝出版)、紀錄片「快樂的力量」(Discovery 出版)、「人體世界」(BBC 出版)</p> <p>二、自我、人性與意志</p> <p>1.湯瑪斯·內格爾(Thomas Nagel)著,《哲學入門九堂課》,台北:究竟出版社,2002。</p> <p>2.亞里斯多德 (Aristotle) 著,《倫理學》,台北:知書房,2001.</p> <p>3.愛德華·威爾森 (Edward Osborne Wilson) 著,《論人性》,台北:時報出版社,2002.</p> |

- 4.尼采著，《查拉斯特拉如是說》，台北：志文出版社，1983.
- 5.叔本華著，《意志與表象的世界》，台北：志文出版社，1990.
- 6.電影「駭客任務」(美商華納)、「攻殼機動隊」(齊威)

三、 哲學是什麼

- 1.艾倫·狄波頓 (Alan de Botton)，《哲學的慰藉》，台北：究竟出版社，2001.
- 2.喬斯坦·賈德著，《蘇菲的世界》，台北：智庫文化，1995.
- 3.麥欽納力 (P. K. McInerney) 著，《哲學概論》，台北：桂冠出版社，1996。
- 4.庫比 (Irving M. Copi) 著，《邏輯概論》，台北：幼獅文化，1972.
- 5.陳瑞麟著，《邏輯與思考》，台北：學富出版社，2003.
- 6.電影「蘇菲的世界」

四、 生與死的議題

- 1.凱博文著，《談痛說痛——人類的受苦經驗與痊癒之道》，台北：桂冠出版社，1994.
- 2.波伊曼著，《生與死——現代道德困境的挑戰》，台北：桂冠出版社，1995.
- 3.波伊曼編著，《今生今世——生命的神聖、品質和意義》，台北：桂冠出版社，1997.
- 4.波伊曼編著，《解構死亡——死亡、自殺、安樂死與死刑的剖析》，台北：桂冠出版社，1997.
- 5.電影「心靈病房」(HBO)、影集「急診室的春天」、「六呎風雲」(美商華納)、紀錄片「超級人類」(BBC)、日劇「白色巨塔」、「一公升的眼淚」。

二、 面對外在現實

一、 自利與利他

- 1.弗郎克納 (Williams K. Frankena) 著，《倫理學》，台北：五南出版社，1990.
- 2.林火旺著，《倫理學》，台北：五南出版社，2000.
- 3.霍布斯 (Hobbes) 著，《利維坦》，台北：商務書局，2002.
- 4.列敏 (Andrew Levine) 著，《打開政治哲學的門窗》，台北：五南出版社，2004.
- 5.鍾丁茂著，《環境倫理思想評析》，台北：皇家圖書出版社，1999.
- 6.電影「蒼蠅王」、「辛德勒的名單」，紀錄片「奇蹟背後」(公視)。

二、 自由議題

- 1.莊子、彌爾、柏林、梁啟超等著，《論自由》，香港：商務出版社，2005.
- 2.康德著，《道德形上學底基礎》，台北：聯經出版社，1990.
- 3.張明貴著，《自由論——西方自由主義的發展》，台北：台灣書店，1998.
- 4.羅洛·梅著，《自由與命運》，台北，立緒出版社，2001.
- 5.葛拉姆 (Gordon Graham) 著，《當代社會哲學》，台北：桂冠出版社，1995.
- 6.加爾布雷斯 (John Kenneth Galbraith) 著，《權力的剖析》，台北：時報文化，

| | |
|------|---|
| | <p>1992.</p> <p>7.幾米著，《微笑的魚》，台北：大塊文化，2003.</p> <p>8.電影「刺激 1995」、「飛越杜鵑窩」，動畫「微笑的魚」</p> <p>三、愛與兩性議題</p> <p>1.顧燕翎主編，《女性主義——理論與流派》，台北：女書文化，1999.</p> <p>2.羅蘭·巴特著，《戀人絮語》，台北：桂冠出版社，1990.</p> <p>3.阿姆斯壯（John Armstrong）著，《愛情的條件——親密關係哲學》，台北：麥田出版社，198.</p> <p>4.艾倫·狄波頓著，《我談的那場戀愛》，台北：先覺出版社，2001.</p> <p>5.電影「當哈利碰上莎利」、「愛在心裡只難開」、「愛是你愛是我」，影集「慾望城市」（HBO）</p> <p>6.台灣性別平等教育協會 http://tgeeay2002.xxking.com/resource.htm(該網站分門別類整理了許多相關的參加用書，極具參考價值)</p> <p>四、藝術與宗教議題</p> <p>1.希克（John Hick）著，《宗教哲學》，台北：三民書局，1972.</p> <p>2.夏曼（Arvind Sharma）著，《宗教哲學——佛教的觀點》，台北：立緒出版社，2006.</p> <p>3.楊惠南著，《佛教思想發展史論》，台北：東大圖書，1993.</p> <p>4.杜普蕾（Louis Dupre）著，《人的宗教向度》，台北：立緒出版社，2006.</p> <p>5.詹姆斯（Williams James）著，《宗教經驗之種種》，台北：立緒出版社，2001.</p> <p>6.朱光潛著，《談美》，台北：名田出版社，2003.</p> <p>7.朱光潛著，《文藝心理學》，台北：漢湘文化，2003.</p> <p>8.劉昌元著，《西方美學導論》，台北：聯經出版社，1986.</p> <p>9.簡政珍著，《電影閱讀美學》，台北：書林出版社，2006.</p> <p>10.藝術部份多媒體：電影「揮灑烈愛」、「波拉克和他的情人」，紀錄片「藝術述梵谷」、「藝術精選」（I、II、III）（BBC）</p> <p>11.宗教部份多媒體：電影「少女貞德」、本土動畫電影「魔法阿媽」</p> |
| 英文大綱 | |
| 教學方式 | 課堂教授,分組討論,口頭報告,專題演講, |
| 評量方法 | 作業／習題練習,口頭報告,課堂討論,課程參與度(出席率), |
| 指定用書 | 活出意義來 |
| 參考書籍 | <p>1 生命的答案 水知道(江本勝)如何出版社 2 秘密(郎達 拜恩)方智出版社 3 牛奶謊言與內幕(蒂埃里 蘇卡)商周出版社 4 潛水鐘與蝴蝶(Jean Dominique Bauby)大塊文化 5 最後 14 堂星期二的課(Mitch Albom)大塊文化 6 活出意義來(佛蘭克)光啟出版 7 下輩子還要做你的親人(卡洛 鮑曼)智庫文化 8 前世今生來生緣(布萊恩 魏斯)時報出版 9 假如我死時 你不在我身旁(克莉斯丁 龍雅可)張老師文化</p> |

| | |
|--------|--|
| 先修科目 | 無 |
| 教學資源 | 單槍 電腦 DVD CD |
| 注意事項 | <p>1.第一堂課請務必出席，要分組並確定座位，全班共分為九組，每組選讀一本書，每個人都要上台報告。</p> <p>2.認真上課，不可無故缺席、遲到，每節必定點名。</p> <p>3.本課程屬於生活哲學。</p> |
| 全程外語授課 | 0 |
| 授課語言 1 | 華語 |
| 授課語言 2 | |
| 輔導考照 1 | |
| 輔導考照 2 | |