

南台科技大學 95 學年度第 1 學期課程資訊

課程名稱	藝術概論
課程編碼	01N01705
系所代碼	A
開課班級	夜四技會資四甲
開課教師	林鴻濱
學分	2.0
時數	2
上課節次地點	五 13 14 教室 N201
必選修	必修
課程概述	從藝術學理的幾個類別：美感、藝術的起源與特質至藝術的批評等單元外，並論述不同藝術類別的表現手法，流派及重要藝術家的作品欣賞。
課程目標	通識教育的藝術課程在於提昇學生的文化涵養與美感認知，並教導學生人文藝術的重要性，因此本課程除提高同學對藝術欣賞的興趣為主要目標外，並期許在不同的藝術範疇中，學生能有較深入的認識。
課程大綱	<p>一、 藝術原理</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術的起源：為藝術而藝術、為人生而藝術 2. 藝術的定義：藝術品的認定標準為何 3. 藝術的類別：時間藝術、空間藝術、視覺藝術、表演藝術、影像藝術 <p>二、藝術品</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術的材料：材料美感 材料與時代 2. 藝術的形式原理：反覆、漸層、對稱、均衡、和諧、對比、比例、節奏、單純、統一 <p>三、 藝術流派與內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺藝術 <ol style="list-style-type: none"> (1) 繪畫： <ol style="list-style-type: none"> a. 西方繪畫之發展、特質與畫作賞析： 從文藝復興時期之達文西、米開朗基羅到當代巴塞利茲、李希特.. b. 台灣繪畫之發展、特質與畫作賞析： 李梅樹、楊三郎、陳澄波 2. 表演藝術 <ol style="list-style-type: none"> (1) 音樂： <ol style="list-style-type: none"> a. 西洋古典音樂之時代風格與特質、經典作品賞析： b. 搖滾樂與社會的關係 (2) 戲劇： <ol style="list-style-type: none"> a. 戲劇之結構、主題、情節、人物、語言 b. 台灣著

	<p>名舞台劇劇團作品欣賞： 表演工作坊 c.音樂劇的發展與欣賞</p> <p>3. 影像藝術： (1)電影 a.電影發展簡史 b.電影構成元素： 攝影、燈光、剪接、導演、演員、編劇、場面調度 c.台灣著名導演作品欣賞： 李安、侯孝賢、楊德昌、吳念真</p> <p>4. 公共藝術： a.公共藝術的定義 發展與重要性 b.台灣公共藝術與社區總體營造實例介紹</p> <p>四、 藝術欣賞與批評</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術欣賞的態度：形象直覺、美的孤立、心理距離、移情作用 2. 藝術欣賞的特質：無功利性、直覺性、創造性、超越性、愉悅性 3. 藝術欣賞的類型：美感、醜感、崇高感、荒誕感、悲劇感、喜劇感 4. 藝術欣賞的審美心理過程：直覺期、體驗期、昇華期 5. 藝術批評的原則：審美價值、歷史背景、作品內涵、技法運用 6. 藝術批評的方法與步驟：內容、形式、藝術家、歷史情境、觀賞者
英文大綱	
教學方式	課堂講授, 口頭報告,
評量方法	自行設計測驗, 口頭報告, 課堂討論, 課程參與度(出席率),
指定用書	自編講義
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術的故事 (E.H.GOMBRICH 著, 雨云譯, 聯經出版) 2. 術與視覺心理學 (R. Arnheim 著, 李長俊譯, 雄獅出版) 3. 現代繪畫史 (Herbert Read 著, 李長俊譯, 大陸出版) 4. 二次大戰後的視覺藝術 (Edward Lucie-Smith 著, 李長俊譯, 大陸出版) 5. 現代藝術理論 I、II (Herschel B. Chipp 著, 余珊珊譯, 遠流出版) 6. 當代藝術 (Klaus Honnef 著, 李宏 譯, 江蘇美術出版) 7. 中國繪畫史 (James Cahill 著, 李渝 譯, 雄獅出版) 8. 台灣美術史研究論集 (蕭瓊瑞 著, 伯亞出版) 9. 戲劇的原理 (姚一葦 著, 書林出版)
先修科目	無
教學資源	幻燈機 投影機 影碟撥放機
注意事項	無

全程外語授課	
授課語言 1	
授課語言 2	
輔導考照 1	
輔導考照 2	